**Конспект интегрированного занятия «Сказка в музыке»:**

**Добро и зло в музыкальных сказках**

**Цель:** расширение диапазона знаний детей старшего дошкольного возраста на основе восприятия музыкальных и художественных произведений.

**Задачи:**

* Образовательные:

- познакомить детей с музыкальными произведениями:

М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» (Картинки с выставки),

П.И.Чайковского «Баба Яга» (Детский альбом)

картинами В.Гартмана, В. Васнецова, И. Билибина;

- закрепить знания о средствах выразительности в музыке, живописи, определять их роль в создании произведений искусства;

- углубить представления детей о многогранных связях музыки и живописи;

- формировать ценностно-смысловую и учебно-познавательную компетенции.

* Развивающие:

- развивать коммуникативную и информационную компетенции дошкольников;

- развивать умение слышать в музыке определенные музыкальные образы, сопоставлять их с литературными, художественными;

 - создать условия для развития восприятия музыки , танцевально-игрового творчества детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-образовательной среды

* Воспитательные:

- воспитывать музыкальную, «слушательскую» культуру через восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера.

**Тип занятия:** Интегрированное

**Образовательные области:** Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

**Контрольный вопрос:** Может ли Баба Яга научиться добру средствами музыки?

Слушая добрые сказки,

Играя на ДМИ с ребятами,

Исполняя добрые, веселые песенки

**Ситуации:** Баба Яга заболела, Баба Яга приходит на праздник, Делаем прическу Бабе Яге

**Методы:**

* методы системного анализа, синтеза, обобщения, сравнительный;
* объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский;
* метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии

**Оборудование:** видео-, аудио-оборудование;

музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,П.И.Чайковский «Баба Яга»;

песня: «Добрая бабушка Яга», игра «Бабушка Яга», игровое творчество «Превращения»

художественный материал: В. Гартман «Часы с кукушкой», В.Васнецов «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга»; И .Билибин «Баба-Яга».

**Информационные источники:**

 «30 великих художников. ТОМ30. Виктор Михайлович Васнецов» // ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня» - 2010 г.

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» // М., «Просвещение», 1989

Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах. // М., Гослитиздат, 1958

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. **Организационный момент. Музыкальное приветствие.**

***Слайд 1***

**Дети входят в зал, и садятся.**

**М.Р.-** (*обращается к детям*)

Здравствуйте, ребята! (Здравствуйте!)

1. **Вступительное слово.**

**М.Р:** Любите ли вы сказки? (*Да!)*

Сегодня мы встретимся с самым загадочным, волшебным сказочным героем.

Но сначала, ребята, отгадайте загадку, о каком сказочном герое сегодня пойдет разговор?

«В облаках, не по земле,

Летит баба на метле,

Страшная и злая –

Кто она такая?»

**Д:** Баба-Яга!

**М.Р:** Конечно, это Баба-Яга.

А вот и она сама…

***Под фонограмму песни входит Баба-Яга.***

**Баба-Яга:** Здравствуйте, ребята. Вот, надоело одной в глуши сидеть, решила в гости к вам пожаловать.

**М.Р.:** И правильно сделала, Баба-Яга. Мы как раз о тебе и собираемся сегодня говорить. Может, и ты узнаешь что-то новое о себе.

Баба Яга: А я и так все о себе знаю. Ну, ладно, остаюсь. *(Садится)*

**III. Знакомство с творчеством М.П.Мусоргского, картинами В.Гартмана.**

**М.Р.:** Ребята, сегодня мы познакомимся с музыкальными и художественными произведениями, в которых авторы воплотили образ Бабы-Яги.

Но прежде давайте вспомним, что мы знаем о Бабе-Яге?

Кто она такая? *(сказочный персонаж)*

Где она живет? *( в дремучем лесу, рядом с ней –её верные слуги: совы, черный ворон, дикие гуси-лебеди*

Чем занимается? *(летает на метле, в ступе, колдует)*

**Дети**: *отвечают, что они узнали о Б-Я.*

***Слайд 2***

**М.Р.**Пришло время познакомиться с музыкальным портретом Бабы-Яги, который воплотил в своем произведении композитор М.П. Мусоргский.

Однажды он посетил выставку картин своего друга – художника и архитектора Виктора Гартмана и в память о нем решил написать музыкальное произведение, состоящее из нескольких пьес, каждая из которых была связана с одной из картин. Так получился фортепианный цикл «Картинки с выставки». Одной из работ Гартмана на выставке была картина «Часы с кукушкой».

***Слайд3***

Давайте рассмотрим эту картину. *(Дети рассматривают картину)*

**М.Р.:** Какие образы приходят к вам, когда вы смотрите на эту картину?

**Дети:** *(Представляются сказочные образы, яркая веселая избушка, настроение жизнерадостное).*

**М.Р:** А какие средства выразительности использует художник, когда создает свои картины?

**Дети:** Палитра, цвет.

**М.Р:** Правильно, ребята.

**М.Р.:**А какие средства выразительности использует композитор для создания музыкального образа?

**Дети:** динамика, темп, регистр, интонация.

***Слайд 4***

**М.Р:** Молодцы, ребята!

**М.Р.:** Композитор М.П.Мусоргский увидел на картине целую сценку в духе русских народных сказок, где есть и фантастический полет Бабы-Яги, и чудеса глухого таинственного леса.

Сейчас мы прослушаем это произведение, которое так и называется «Баба-Яга, или Избушка на курьих ножках».

***Слушание «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского***

***Слайд5***

**М.Р:** Скажите мне пожалуйста, ребята, какие музыкальные краски использовал композитор, чтобы создать фантастический образ Бабы-Яги.

Анализ средств музыкальной выразительности.

1 часть. Динамика громкая, регистр низкий, ритм упругий, интонации злые, колючие. Все это характеризует Бабу-Ягу как злую, вредную, страшную, как будто она замышляет что-то плохое.

Во 2 части музыка меняется, становится тише, темп медленнее, контраст регистров – Баба-Яга загадочная и таинственная…

*Дети рассказывают, какой они «видят» Бабу-Ягу в музыке.*

**М.Р:** М.П.Мусоргский показал, как богаты выразительные средства музыки, как много разных образов, картин, настроений можно передать в музыкальных произведениях.

**IV.Рассматривание картин В.Васнецова, И.Билибина.**

Ребята, давайте посмотрим, как художники представляли себе Бабу-Ягу.

***Слайд 6,7***

**М.Р:** Похожи ли образы Бабы-Яги на картинах вашим представленным образам?

*(Дети сравнивают свои «словесные» портреты с картинами Бабы-Яги, которые нарисовали художники).*

**V. Знакомство музыкальным произведением П.И.Чайковского «Баба Яга»**

После «Картинок с выставки» композитора М.П.Мусоргского, образ злой колдуньи, которой пугают маленьких детей, запечатлел Пётр Ильич Чайковский в своей пьесе «Баба- Яга» из «Детского альбома».

***Слайд 8 « портрет композитора П. Чайковского»***

**Прослушивание пьесы «Баба- Яга» П.И. Чайковского**

**М.Р:** Похожи ли музыкальные характеристики этого персонажа у двух композиторов?

*Дети отвечают*

***Сходство:*** быстрый темп, мелодия насыщена диссонансами, ритм острый и в тоже время «прихрамывающий», динамика контрастная, использование выразительности регистров фортепиано.

***Отличие***: характер Бабы-Яги М.П.Мусоргского устрашающий и зловещий (как бы картина для взрослых),

 характер Бабы-Яги П.И.Чайковского - беспокойный и тревожный (небольшой рассказ для детей на ночь). В результате образ не столь свиреп. Это обусловлено замыслом композитора. Фортепианный цикл из 24 пьес «Детский альбом» написан П. И. Чайковским в 1978 году и посвящён племяннику Володе Давыдову. Весь «Детский альбом» - своеобразный музыкальный дневник «один день из жизни ребёнка», предназначенный для домашнего музицирования (приятное творческое времяпровождение в домашней обстановке).

**VI. Песенное, игровое, танцевальное творчество.**

**Баба-Яга:** Ох, ну и уморили вы меня…И вообще, обиделась я на вас…Вот заладили: страшная, злая, коварная. А я ведь и доброй могу быть…иногда.

**М.Р:** Ребята, а может правда, Баба-Яга не всегда бывает злой и коварной? Вы что-нибудь знаете об этом?

**Ответы детей.**

**М.Р:** Правильно, ребята. Во многих русских народных сказках, мультфильмах, кинофильмах Баба-Яга добрая, мудрая. И сегодня мы поможем Бабе Яге стать доброй.

А для этого, сначала мы исправим её внешний вид. Как вы думаете, ребята, что мы должны сделать?

**Дети:** Мы сделаем ей новую прическу, можем подарить ей подарок (бусы, зеркальце, платочек, разукрасим её метлу).

**М.Р:** Молодцы, ребята! А что мы ещё можем придумать, чтобы Баба Яга стала доброй?

**Дети:** Мы научим её петь, плясать, играть с нами на музыкальных инструментах. Она сможет приходить к нам в гости на праздники.

**М.Р:** Ребята, давайте сначала сделаем Бабу Ягу красивой! Ну что, Баба Яга, ты согласна?

**Баба Яга:** Нужно попробовать, я ведь тоже женщина!

*Под музыку, ребята делают прическу Бабе Яге, надевают бусы. Баба Яга смотрит на себя в зеркало и улыбается:*

**Баба Яга:** Совсем помолодела, теперь и в гости приходить не стыдно*!(вытирает слезу)* Спасибо вам, ребята!

**М.Р:** Бабушка Яга, а спеть песню с ребятами хочешь попробовать? И не просто спеть а и подыграть на музыкальных инструментах.

**Баба Яга:** А это как это? Я ведь не умею!

**М.Р:** Ничего, ребята сейчас тебя научат.

***Слайд 9***

*Бабе Яге дают музыкальный инструмент, и она с детьми подпевает и играет на ДМИ.*

**Исполняется песня «Добрая Бабушка Яга»**

**Баба Яга:**Видали, слыхали? Я теперь тоже петь и играть умею. Да я в лесу теперь всех своих друзей соберу, такой концерт получится! *После игры Баба Яга в восторге начинает приплясывать под мелодию частушек, дети хлопают в ладоши.*

**М.Р:** Ну что, ребята, посмотрите, как повеселела наша гостья, а давайте с ней выйдем и поиграем!

**Дети:** *(Да)!*

**Баба Яга:** Ух и поиграю я сейчас! Всех догоню!

**Проводится игра «Бабушка Яга»**

***После игры дети не садятся.***

**М.Р:** А сейчас, ребята, предлагаю вам изобразить Бабу Ягу. Интересно, какую вы изобразите: добрую или злую, хитрую или грустную. Попробуйте показать это в игре «Превращения»

**Проводится игра-импровизация «Превращения»**

***После игры все садятся на свои места.***

**М.Р:** Ну что ж, Баба-Яга, отправляйся теперь в свой сказочный лес к своим друзьям и не забывай, что доброй быть все-таки приятней.Наши ребята приготовили для тебя подарки и сейчас их тебе подарят.*(Дети дарят Бабе Яге метлу и конфету, Баба Яга благодарит ребят).*

**Баба Яга:** Ой-ёй-ёй, совсем засиделась я у вас, пора домой возвращаться. Теперь вы, ребята, мои друзья! А мне пора в лес возвращаться. До свидания! *(До свидания).*

*Баба Яга уходит.*

**М.Р:** Вот и ушла наша гостья. И хоть в музыкальных сказках она была очень злой, но мы, ребята попытались её сегодня изменить. А у нас это получилось? *(Ответы детей).*

**VII.Подведение итогов:**

М.Р: Давайте вспомним, с именем какого композитора мы познакомились? (*М.П.Мусоргского)*

 На картины какого художника он написал музыку? *(Виктора Гартмана)*

**М.Р:** Можно ли изобразительность картин передать выразительностью музыки?

*/ответы детей/*

Музыка способна ярко и красочно рисовать картины и передавать их настроение, но не красками, а звуками.

А как звали композитора, который создал «Детский альбом?*(П.И.Чайковский)*

Как называется произведение П.И.Чайковского, которое мы сегодня слушали? *(«Баба Яга»)*

Правильно, ребята!

***Слайд 10***

**М.Р. –** Вот и закончилось наше путешествие в сказку… и какой бы не была **Баба – Яга**, доброй или злой в сказках, но мы - то знаем: «Хоть зло на проделки хитро, но все ж побеждает…*(Дети)* *«Добро!»*

Давайте встанем поближе друг к другу, обнимем друг друга за плечи и дружно скажем эти волшебные слова:

***«Хоть зло на проделки хитро, но все ж побеждает добро!»***

**VIII.Творческая мастерская: рисование иллюстраций, совместная аппликация.**

А сейчас я предлагаю вам, ребята, проявить творчество и создать образ Бабы Яги положительный, а не злой. Для этого вы сейчас пройдете в другой кабинет, где разделитесь на творческие группы и будете создавать положительный образ Бабы Яги с помощью рисунков, и творческой апликации «Дом, в котором живет Баба Яга». А свои рисунки вы, ребята сложите в музыкальную копилочку, которую для вас оформили ваши родители.

**Дети под музыку покидают музыкальный зал.**