**Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Сентябрь.** | | | | | **Примечания** |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. | «Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма , музицирование** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.  «Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. | «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.  Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем. | «Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение. |  |
| **Слушание музыки.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию. |  |
| **Распевание, пение.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение.  «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.  Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.  «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо. |  |
| **Игра.** | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.  «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. | | Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | «Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран. |  |
| **Танцевальная импровизация.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **Пляска.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | | «Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд.  Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. | «Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.  Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.  Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. | | «Горн»--чисто интонировать скачёк в мелодии.  «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично. | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма. | «Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов.  «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама»-повторить знакомую гимнастику. | | «Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким. | «Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности. |  |
| **Слушание музыки.** | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение. | | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова.  «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |  |
| **Распевание, пение.** | «Песня дикарей»,  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова.  «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения.  «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму.  «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества. | | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.  «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.  «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.  «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей. |  |
| **Пляска.** | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова… | | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | «Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги. |  |
| **Игра.** | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение. | | «Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности . | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-  Продолжать учить детей держать круг. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни. |  |
| **Танцевальная импровизация.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **Октябрь.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | | Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение. | Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног.  «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | «Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения. | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах.  «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | | Пауза- развивать внимание. | «Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение. | Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать. | | «Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст. | «Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это. | «Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами.  Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей. | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени.  «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму. | | «Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее…  Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения.  «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. | | «Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни. | «Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | | «Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать. | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений. | «Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. |  |
|  | **3 неделя** | | | **4 неделя** | |  |
|  | **1 занятие** | | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты. | | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | | «Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. | «Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах. | «Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | «Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | | «Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам. | Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе. | «Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас. | | «Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь. |  |
| **Распевание, пение.** | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | | «Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму.  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту. | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя.  «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом. | | «Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. | «Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | | «Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко. | «Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. |  |
|  | **Ноябрь.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух. | | Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно.  «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | | «Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»- развивать мелодический слух. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками.  «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «В гости»- знакомство с упражнением. | | «В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его. | «В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. | «Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично. |  |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)-побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.  «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании.  «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни. | «Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.  «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество.  «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. |  |
| **Пляска.** | «Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца. | | «Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. | «Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | | «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | «Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух. | | Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)-  Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части. | Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | | «Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»-развивать мелодический слух. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. | Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок.  «Аты-баты»- выполнять по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность. | | «В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично. | «Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом…. | «В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. | | «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.  «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | | Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога.  «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни. | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию.  «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию  Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. | «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам.  «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. | | «Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. |  |
|  | **Декабрь.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве. | | Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления. | Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение. | Повторить приветствие так как показал солист. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | | «Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. | «Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.  «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | | «С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения. | «Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы»-знакомство с упражнением. | | «Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. | «Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. |  |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | | «Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере. | «Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. |  |
| **Распевание, пение.** | «Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.  «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.  «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | | «Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику.  «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию.  «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком.  «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова.  «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева.  «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой. | | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. | «Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала. | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга, используя немые жесты. | | Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- -учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. | | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей. | | «Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум». | «С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком. | | «Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение. | «Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. | | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах. | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-  Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Верблюд»- узнать песню. Спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение. | | Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки.  «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.  «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга.  «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально. | Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии.  «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко,  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. | | «Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни. | «Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни. |  |
|  | **Январь.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство. | | Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования. | Поздороваться , пропевая различные интервалы,  Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух. | Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки. | | «Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.  «Поскоки с остановками »  муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим.  «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | | «Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию. | «Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «Загадка»- проиграть песенку по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. | | «Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально. | «Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами. | «В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. | | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. | «У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство.  «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни.  Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. | | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.  «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.  «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки. | «Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром.  «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.  «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.  «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой.  «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. |  |
| **Пляска.** | «Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки. | | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений.  «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок. | «Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально.  «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Игра.** | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. | Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества. | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Музыкально- ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | | «Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления.  «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. | | «С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».  Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. | «Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. | | «Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией. | «Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление. | | «В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки»муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. | «У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере.  «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы. |  |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом.  «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально. | | Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми»  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами.  «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.  «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух.  «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения. | Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба».  «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно.  «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию. |  |
| **Пляска.** | «Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение. | | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.  «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. | | «Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений. | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Скрипучая дверь»муз.Чечиля- знакомство с игрой. |  |
|  | **Февраль.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | «Песенка- приветствие»-  - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога. | | «Марш-парад»муз.Сорокина- ходьба в колоне по одному.  «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- изменять движения с изменением музыки.  «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку. | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | | Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми. | « Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки. | Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | | «Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально. | «Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. | «Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. | | «Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой. | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор. | «Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки. |  |
| **Распевание, пение.** | «Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.  «Будем моряками»муз.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.  «Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.  «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках. | | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.  «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.  «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.  «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.  «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. |  |
| **Игра.** | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. | | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца. | «В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты. | | «Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца. | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми. | «Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух. | | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух. | Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты. | Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.  «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения. | «Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.  «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег. |  |
| **Развитие чувства ритма , музицирование.** | «С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | | Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков. | «Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки. | Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. | | «Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. | «Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля.  «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично. | «Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»  муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | | «У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «У камелька»  муз.Чайковского,  « Пудель и птичка»  муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь. | «Флейта и контрабас»  муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | | «Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально. | «Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой.  «Будем моряками»муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Маленькая Юлька»-пение а капелла.  «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки. |  |
| **Игра.** | Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность. | | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Как на тоненьки ледок»( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения. | | «Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог. | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу. | «Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально. |  |
|  | **Март.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма. | Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.  Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом. | | «Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паук»- выполнять движения по показу педагога. | | «Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми. | «Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей. | «Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | | «Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку. |  |
| **Распевание,**  **пение.** | «Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.  «Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.  Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. | | «Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.  «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.  «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.  «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.  «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей. | «Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.  «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.  «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков. |  |
| **Пляска.** | «Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца. | | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. | «Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода. |  |
| **Игра.** | «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | | «Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность. | «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку. | Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | | Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки. | Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки | Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.  «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память. | | Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. | Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар»- выполнять упражнение с палочками. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь. | | «Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов. | «Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками. | Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений. | | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами. |  |
| **Распевание, Пение.** | Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.  «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.  «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам. | | «Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.  «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни.  «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально. | «Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.  «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно. | Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б».  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.  «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко. | | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение. | «Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. |  |
| **Игра.** | «Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | | «Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег. | Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. |  |
|  | **Апрель.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | | «Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме. | «Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом. | «Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога. | | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | | «Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность. | «Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота»развивать творчество, фантазию. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично. | | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.  «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.  «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно. | «Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения.  «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | | «Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои ответы. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах. |  |
| **Распевание, пение.** | «Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию.  «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | «Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок. | «Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение. |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры. | | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись. |  |
| **Игра.** | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. | | «Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество. | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой. | «Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми. | | «Песенка мышонка»- развивать внимание, слух. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой. | | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- добиваться лёгких прыжков. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей. | | «Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов. | «Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку. | «Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах. | | «Сороконожки»- развивать воображение, фантазию. | «Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно. | «Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту. | | «Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты. | «Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке. |  |
| **Распевание, пение.** | «Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись.  «Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки.  «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | | интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение.  «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пенис песни цепочкой. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы.  «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами.  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму. | «Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.  Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. | | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично.  «Полька с поворотами»муз.Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично. | | «Заря-заряница»- напомнить детям правила игры. | «Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | **Май.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание. | | «Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию. | Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты. | «Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога. | | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем.  «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | | «Что у кого внутри»- | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | «Пять поросят»- учить детей фантазировать. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | | «Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках. | «Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение. |  |
| **Распевание, пение.** | «Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму. | | Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани.  «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | «Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.  «До свиданья, детский сад»  муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально. | «Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.  «До свиданья, детский сад»  муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети. |  |
| **Пляска.** | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца. | | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | | «Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | «Зоркие глаза»муз.Глинки-  согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично.  «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам.  «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | | «Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. | «Дирижёр»- развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей. | | «Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой. | «Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными. | «Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру. | | «Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении. |  |
| **Распевание, пение.** | «Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. | | «Музыкальный динозавр»- -рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра.  «Зайчик»- спеть попевку по ролям.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.  «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.  «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой.  Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. | «Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.- | | «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.  Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы. |  |
|  | **Июнь.** | | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться так как предложат дети- развивать творческую активность. | | Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты. | Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество. | Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя.  «Волшебные руки»муз.Дебюсси- обратить внимание на мягкие. послушные руки, отметить детей которые придумали необычные движения. | | «Передача мяча»муз.Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю.  Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз. Затеплинского- учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения врассыпную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю.  «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой. | «Передача мяча» муз.Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. непринуждённо, легко, без напряжения.  Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз.Затеплинского- выполнять упражнение по описанию с педагогом. |  |
| **Развитие чувства ритма. музицирование** | «Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание. | | «Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки. | «Семейка огурцов»- правильно пропевать интервалы, повторяющиеся звуки. | «Семейка огурцов»-чётко пропевать интервалы, спеть со звучащими жестами. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паучок»- знакомство с упражнением. | | «Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом. | Выполнить 3-4 упражнение по желанию детей, узнать знакомые упражнение выполненные без словесного сопровождения. | Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь. | | «Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки. | «Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями. | «Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать воображение. |  |
| **Распевание, пение.** | «В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой.  Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, предложить им спеть с детьми. которые поют уверенно.  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне. | | «Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию.  « О ленивом червячке»муз.Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере.  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя звуки. правильно брать дыхание.  Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистре… | «В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально.  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- пропеть интервалы квинты на «ля-ля», показать рукой направление мелодии. | «Лень»- пение по схемам, в различных регистрах.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- узнать песню, пропетую педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля».  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»- помогать малоактивным детям. | | «Если б я был»(ф.н.м.)- спеть песню. отметить её шуточный характер, предложить изобразить персонажей. | «Зеркало»муз.Бартока- провести игру под муз. сопровождение, провести игру в парах. | «Танцуй, как я»- отметить эмоциональное выполнение движений отдельными детьми. |  |
| **Пляска.** | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе. | | «Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно. | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением. | «Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение. |  |
|  | **3 неделя.** | | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Предложить детям ходить врассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой, шутливой атмосферы. | | Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные варианты. | Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить оригинальные варианты. | Повторение любимых песен, игр, танцев, хороводов. |  |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Цирковые лошадки»муз.Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично. | | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскоки и бег.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки. развивать внимание. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения по подгруппам.  «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять разнообразные красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. | | «Эхо»- развивать слуховое внимание. | «Эхо»- повторять ритмический рисунок придуманный отдельными детьми. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Утро настало»-предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его. | | «Паучок», «В гости»- учить работать в команде. | «Мама», «Замок-чудак»- проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова, «Сонный котёнок»муз.Берлина- прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку. | | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении. | «Лягушки»муз.Слонова- эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. |  |
| **Распевание, пение.** | «Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- исполнять песню эмоционально. | | «Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- спеть песню под аудиозапись.  Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с аккомпанементом и без него. | «Муравей»- развивать чувство ритма, слух.  « О ленивом червячке»муз.Ефимова- пение с солистами.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- узнать песню по вступлению, пение цепочкой. |  |
| **Пляска.** | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки. | | «Танцуй, как я»- повторять движения за детьми ведущими. | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- отметить детей выполняющих движения ритмично. |  |
| **Игра.** | «Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание. | | «Если б я был»(ф.н.м.)- придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне. | «Если б я был»(ф.н.м.)- инсценирование песни с атрибутами. |  |
|  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |